



I. C. S. "Anna Baldino"

Via Vittorio Emanuele III, 69 - 80070 Barano d'Ischia NA

E-mail: NAIC839007@istruzione.it

Sito web [www.icsbarano.edu](http://www.icsbarano.edu).

**PROGETTO DI TEATRO**  
**"SU IL SIPARIO!"**  
A.S 2023/2024



## PREMESSA

Il teatro ha sempre avuto una particolare valenza pedagogica, in grado di rispondere adeguatamente alle finalità educative e culturali della scuola e ai bisogni formativi dei singoli alunni e, in quanto forma d'arte corale, consente il lavoro di gruppo e facilita la collaborazione e l'apertura verso l'altro, in vista di un obiettivo comune. Pertanto, nella piena consapevolezza del compito istituzionale affidato alla scuola, cioè quello di formare cittadini attivi e consapevoli, in grado di esercitare un ruolo costruttivo nella società, con senso critico e capacità decisionale, il progetto mira a promuovere un percorso di crescita culturale e sociale, che favorisca la consapevolezza dell'importanza del contributo di ciascuno nella comunità, intesa nella sua dimensione antropologica, come spazio di relazioni e di sollecitazioni culturali. Il progetto si propone, inoltre, di sviluppare metodologie e modelli formativi atti a coniugare il curricolo scolastico e le esperienze di vita e di cittadinanza attiva, nonché di ripensare gli spazi educativi con maggiore attenzione all'integrazione con il territorio. La presente proposta progettuale si pone in linea di continuità con la tradizione della scuola, che ha sempre inserito nel PTOF progetti di arricchimento dell'Offerta Formativa legati ad attività di drammatizzazione, rappresentazioni teatrali, esibizioni coreutiche e coreografiche. Inoltre, le finalità e gli obiettivi del progetto risultano perfettamente coerenti con il profilo delle competenze, definite dalle "Indicazioni nazionali per il curricolo" (DM 254/2012) e con gli obiettivi prioritari stabiliti dalla Legge di "Riforma del Sistema Nazionale di Istruzione e Formazione (L. 107/2015 comma 7). Il percorso formativo proposto, pertanto, è finalizzato alla promozione delle attività teatrali a scuola, con l'intento di perseguire il successo formativo di tutti gli alunni - con particolare riferimento a coloro che presentano difficoltà negli apprendimenti.

Il teatro a scuola deve essere infatti un mezzo privilegiato per: ?

- aiutare il gruppo ad acquisire coesione; ?
- aumentare la tolleranza, il rispetto e la comprensione tra i membri del gruppo; ?
- aiutare la conoscenza di se stessi, la valutazione delle proprie potenzialità e dei propri limiti; ?
- sviluppare le abilità? sociali, fisiche e verbali; ?
- ampliare le conoscenze di persone, luoghi, tempi diversi dai nostri.

## **I** COMPETENZE FOCUS DI CITTADINANZA

### Competenze sociali e civiche

**Le competenze sociali e civiche** includono competenze personali, interpersonali e interculturali e riguardano tutte le forme di comportamento che consentono alle persone di partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale e lavorativa, in particolare alla vita in società sempre più diversificate, come anche a risolvere i conflitti ove ciò sia necessario. La competenza civica dota le persone degli strumenti per partecipare appieno alla vita civile grazie alla conoscenza dei concetti e delle strutture sociopolitici e all'impegno a una partecipazione attiva e democratica.

[ D.M. 254 del 16 novembre 2012]

- Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione.
- Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone.

### TRAGUARDI DA RAGGIUNGERE:

Lo studente:

- riconosce i meccanismi, i sistemi e le organizzazioni che regolano i rapporti tra i cittadini (istituzioni statali e civili), a livello locale e nazionale, e i principi che costituiscono il fondamento etico delle società (equità, libertà, coesione sociale), sanciti dalla Costituzione, dal diritto nazionale e dalle Carte Internazionali.
- A partire dall' ambito scolastico, assume responsabilmente atteggiamenti, ruoli e comportamenti di partecipazione attiva e comunitaria.
- Sviluppa modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile, di consapevolezza di sé, di rispetto delle diversità, di confronto responsabile e di dialogo; comprendere il significato delle regole per la convivenza sociale e rispettarle.

### COMUNICAZIONE NELLA MADRE LINGUA

**La comunicazione nella madrelingua** è la capacità di esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) e di interagire adeguatamente e in modo creativo sul piano linguistico in un'intera gamma di contesti culturali e sociali, quali istruzione e formazione, lavoro, vita domestica e tempo libero.

[ D.M. 254 del 16 novembre 2012]

- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei contesti sociali e culturali.

### TRAGUARDI DA RAGGIUNGERE:

Lo studente

- Padroneggia gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Legge, comprende ed interpreta testi scritti di vario tipo.
- Produce testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.

### **Responsabili progetto:**

- Marianna Principe, docente di italiano
- Michele Salvia, docente di arte e immagine

**Destinatari:**

L'attività è destinata agli studenti delle classi prime e seconde della scuola secondaria di primo grado che ne faranno richiesta in numero massimo di 20.

Qualora dovessero pervenire richieste superiori a tale numero massimo, si procederà ad una selezione in base alle attitudini in materia, relative a doti vocali, interpretative, di intraprendenza e spigliatezza nell'improvvisazione.

**Finalità:**

In base a quanto stabilito nelle "Indicazioni strategiche per l'utilizzo didattico delle attività teatrali" del MIUR, la nostra Scuola si propone lo sviluppo di un progetto riguardante le attività teatrali per:

- 一 favorire negli alunni lo sviluppo della propria personalità nella libertà, nella capacità critica e nella responsabilità;
- 二 prevenire o gestire situazioni di conflitto a livello personale e di gruppo;
- 三 formare persone responsabili, ben strutturate a livello culturale e umano, capaci di interagire positivamente con l'ambiente, con i coetanei e con gli adulti, di stabilire relazioni rispettose delle differenze e delle potenzialità dell'altro;
- 四 promuovere le competenze comunicative e la capacità di esprimersi in modo ampio e diversificato utilizzando vari linguaggi;
- 五 portare l'alunno ad approfondire la conoscenza di sé, riconoscendo ed esprimendo emozioni e a gestire le proprie insicurezze, anche nell'ambito di un'esperienza di gruppo e di collaborazione;
- 六 educare i giovani al bello, al buono e al vero, in una continua ricerca del senso della realtà;
- 七 promuovere negli allievi le competenze di fruizione attiva e di produzione di testi teatrali e spettacoli;
- 八 attivare processi di apprendimento capaci di integrare ragione, emozioni, sentimenti, pensiero logico e pensiero simbolico
- 九 sviluppare nei ragazzi un'adeguata sensibilità artistica e la conoscenza di problematiche e culture diverse.

**Obiettivi:**

- 1) Imparare a "leggere" i propri sentimenti ed a manifestare le proprie emozioni.
- 2) Potenziare le capacità comunicative.
- 3) Favorire una maggiore conoscenza reciproca tra i compagni per facilitare i rapporti di collaborazione
- 4) Armonizzare espressività vocale e gestualità in relazione alle situazioni.
- 5) Superare ansie e paure nel confronto con gli altri e cooperare per la buona riuscita dello spettacolo

- 6) Riflettere su temi importanti a livello umano e culturale.
- 7)Cogliere la specificità di linguaggi differenti, ma interattivi, come strumento per comunicare e conoscere.
- 8)Conoscere il patrimonio artistico legato al teatro e ancora significativo.
- 9)Saper progettare, produrre e rappresentare un lavoro teatrale.
- 10)Mettere in gioco le proprie capacità creative ed interpretative.
- 11)Esprimersi in lingua inglese in una situazione dialogica concreta.
- 12)Assistere in modo critico e consapevole a rappresentazioni teatrali di varie tipologia e tematiche interpretando con autonomia adeguata all'età i messaggi trasmessi.
- 13)Rivivere storie individuali e collettive che fanno parte del patrimonio dell'Umanità.
- 14)Riflettere sulla propria identità psicologica e culturale e sul proprio modo di leggere e rapportarsi con la realtà.
- 15)Imparare a disporsi all'ascolto attivo di una rappresentazione teatrale osservando le modalità di espressione e comprendendo i segni del linguaggio simbolico usato dall'autore per rappresentare proposte culturali e valoriali.

## **I contenuti:**

### Per la produzione di rappresentazioni teatrali:

- ✓ lettura, interpretazione e trasposizione teatrale di testi di autori;
- ✓ Lettura, interpretazione e trasposizione teatrale di testi poetici e letterari;
- ✓ produzione di testi da parte dei ragazzi sulle tematiche oggetto di rappresentazione;
- ✓ approfondimenti interdisciplinari delle tematiche affrontate;

### Per la fruizione di spettacoli teatrali:

- ✓ spettacoli inerenti ad argomenti oggetto di studio o significativi per la vita dei ragazzi;
- ✓ proposte a livello culturale organizzati dagli Enti territoriali.

## **I metodi**

### Per la produzione di rappresentazioni teatrali:

- Lezioni con i docenti esperti di teatro per la preparazione e la messa in scena dello spettacolo.
- Attività propedeutiche alla recitazione e alla messa in scena.
- Giochi di ruolo.
- Lezioni frontali e dialogate con i rispettivi docenti.

- Lettura - analisi di testi.
- Letture antologiche con riflessioni guidate.
- Guida alla scoperta personale e di gruppo di valori e messaggi presenti nei testi proposti.
- Approfondimenti pluridisciplinari collegate alle attività teatrali in corso.

### **I Fasi di lavoro e modalità organizzative:**

Per la produzione di rappresentazioni teatrali:

- 1) Lettura e analisi dell'opera da parte degli insegnanti referenti
- 2) Esercizi di preparazione all'espressione verbale e corporea
- 3) Riflessioni sulle tematiche proposte
- 4) adattamento copione
- 5) Assegnazione compiti e ruoli
- 6) Sulla base di personaggi e azioni teatrali del testo e dei lavori scritti dagli alunni, si useranno strumenti adatti alla costruzione di strutture sceno-  
tecniche
- 7) Preparazione elementi della scenografia
- 8) Scelta dell'accompagnamento musicale in comune con il coro della scuola
- 9) Prove di recitazione e di canto corale con i docenti referenti.

### **I Discipline coinvolte:**

Italiano, Arte e Immagine, Musica, Inglese e Motoria.

### **I Tempi:**

L'allestimento degli spettacoli teatrali avverrà nei periodi:

Ottobre-Dicembre, Gennaio, Febbraio-Giugno

### **I Risorse umane:**

I Docenti di Lettere, Inglese, Musica, Motoria con la collaborazione dei docenti di Arte e Immagine.

### **I Beni e servizi:**

Risorse logistiche e organizzative:

- materiali e spazi per la realizzazione delle scenografie sono messi a disposizione dalla scuola;
- Copioni e testi di autori teatrali
- le prove sono effettuate nell'Auditorium della Scuola.

## **Monitoraggio e valutazione**

- Osservazione sistemica degli alunni.
- Produzione di una relazione finale.

## **REGOLAMENTO**

### **Finalità**

Il laboratorio teatrale persegue la finalità di donare alla scuola un attivo gruppo teatrale che supporti con delle esibizioni gli eventi programmati in occasione delle manifestazioni scolastiche;

Il progetto si rappresenta, all'interno del PTOF dell'Istituto, come un efficace strumento formativo e di diffusione del linguaggio e della cultura teatrale tra gli allievi, le famiglie e il territorio.

### **Requisiti di Ammissione degli attori**

#### **Art. 1**

In caso di superamento del numero massimo di richieste di partecipazione, Possono partecipare alla selezione gli alunni delle classi prime e seconde della scuola secondaria di I grado che coltivino l'interesse per il teatro e la prosa, che possiedano una buona dizione e attitudine alle discipline artistiche. La partecipazione al laboratorio ed alla preventiva selezione sarà proposta dall'Istituto alle famiglie alle quali verranno illustrate le finalità e le modalità attraverso cui si svolgeranno gli incontri per singoli gruppi.

### **Selezione**

#### **Art. 2**

Gli alunni che nell'a.s. 2022/2023 frequentavano la classe prima ed erano parte del gruppo teatrale del Musical "Romeo e Giulietta", se faranno richiesta di partecipazione verranno accolti senza selezione all'interno del laboratorio. La selezione dei restanti attori sarà effettuata dalla Commissione Giudicatrice, composta dal Dirigente Scolastico o suo delegato, docenti di lettere e arte, secondo un calendario che verrà comunicato alle famiglie degli alunni interessati, in relazione a: intonazione, interpretazione e spigliatezza nell'improvvisazione.

### **Incontri**

#### **Art. 4**

Il calendario degli incontri finalizzati allo studio dei testi e alle prove per gli spettacoli sarà comunicato alle famiglie all'inizio delle attività. Nel corso dell'anno scolastico verrà comunicato il calendario delle esibizioni.

### **Rinunce**

#### **Art. 5**

La rinuncia dell'allievo avente diritto andrà comunicata per iscritto. La Commissione Giudicatrice valuterà l'eventuale copertura del posto rimasto vacante in relazione alle esigenze connesse all'apprendimento del repertorio ed allo stato di avanzamento della preparazione.

## **Norme di funzionamento e preclusioni**

### **Art. 6**

E' richiesta una partecipazione assidua alle prove nonché alle manifestazioni quale requisito fondamentale e pregnante per una migliore riuscita del percorso didattico-educativo. L'assenza ad un numero di incontri superiore ad 1/3 sarà oggetto di valutazione da parte della Commissione che deciderà sulla partecipazione dell'alunno alle esibizioni del gruppo teatrale e sul mantenimento dello status di attore.

### **Art. 7**

Il programma di studio ed il repertorio artistico saranno scelti dalla Commissione presieduta dal Dirigente Scolastico e composta da docenti con competenze in materie storico-letterarie.

### **Art. 8**

Durante le lezioni verrà distribuito il materiale didattico (copioni e testi) che ogni studente avrà cura di custodire in apposito raccoglitore.

### **Art. 9**

Gli attori dovranno rispettare gli orari e seguire con responsabilità ed interesse le prove. Saranno segnalati eventuali comportamenti incompatibili con l'attività svolta e programmata al fine di disporre, eventualmente, l'esclusione del partecipante.

### **Art. 10**

La presentazione alle selezioni, la frequenza alle prove e la partecipazione alle manifestazioni implica la completa incondizionata accettazione del presente regolamento.